FILM KULTÚRA

Az 1974. évi 1–6. szám bibliográfiája

Fórum

A Balázs Béla Stúdió „zárszámadása" 1

A Film- és Televízióművészek Szövetségének közgyűlése
„A művészet értelme a konfliktusok tudatosítása és végigharcolása"
Részletek Kovács András főtitkári beszámolójából 1

Huszonöt éves az államosított magyar filmgyártás
Hont Ferenc, Ranódy László és Révai Dezső visszaemlékezései (E. M.) 6

Kósa—Csoóri—Sára: Előzetes 4

Miklós Pál: Hogyan elemezhető a látvány „nyelve"? 4

Németh Lajos: A modern vizuális nyelv és a közízlés konfliktusai 1

Lázár István: A rövidfilm megoldatlan sorsa
Jegyzetek és javaslatok a miskolci filmszemle alkalmából 3

Pécs 1973 4
Vitányi Iván: Milyen világképről vallanak filmjeink?
Almási Miklós: A „hősi" szemlélet után

Újabb filmjeink a külföldiek szemével 5
Beszélgetés a filmszemle vendégeivel (Varga Vera)

Műhely

A morális készületlenség tragikuma
Beszélgetés Fábri Zoltánnal (Zs. I.) 2

Egydimenziós kapcsolatok
Beszélgetés Gyarmathy Líviával és Böszörményi Gézával (Ember Marianne) 6

Három „nekifutás" a munkásábrázolásban
Beszélgetés Bacsó Péterrel (Marx József) 3

Mérleg

Almási Miklós: Monológ a tisztességről
Kovács András: A magyar ugaron 1

Apostol András: Az útvesztő áltragikuma
Nelson: Charly 1

Bikácsy Gergely: Csend és irónia
Tanner: Charles élve vagy holtan; Szalamandra 3

Császár István: Nem a tények, hanem az összefüggések erejével
Jegyzetek a B. B. S. filmjeiről 2

Csepeli György: Stílus — múlt időben
Bogdanovich: Az utolsó mozielőadás 3

Dániel Ferenc: Ördöngős Fellini
Fellini: Róma 5

Fábián László: Az emlékek háza
Szabó István: Tűzoltó utca 25 4

Fábián László: Filmművészet a Sarkcsillag alatt
A finn filmhét margójára 3

Fogarassy Miklós: „Kell egy csapat..."
Sándor Pál: Régi idők focija 6

Földes Anna: A „filmszerű" irodalom filmen
Bán Róbert: Lányarcok tükörben 2

Győrffy Miklós: Egy képtelen szerelem és a szeretet képessége
Bergman: Érintés 4

Hernádi Miklós: Kallódó hősök
Rafelson: Öt könnyű darab 4

Keszi Imre: A lélek képei
Szabó István: Tűzoltó utca 25 5

Körtvélyes Géza: Egy legendás táncdráma időszerűsége
Wise: West Side Story 1

Kuczka Péter: Ellen-utópia?
Wise: Az Andromeda-törzs 1

Létay Vera: A körforgás elölről kezdődik
Petri: A munkásosztály a paradicsomba megy 2

Marx György: Kozmikus önérzet
Reinl—Dänicken: A jövő emlékei 1

Marx József: A tragédia alkonya
Visconti: Elátkozottak 6

Mátrai-Betegh Béla: Menekülés a szabadságtól
Fábri Zoltán: Plusz-mínusz egy nap 2

Mérei Ferenc: Nemzedékek, viselkedésminták — a közhelyek álarcában
Gyarmathy Lívia: Álljon meg a menet! 6

Molnár Gál Péter: A fájdalmas nevetés és a nevetés fájdalmai 1

Nemeskürty István: Hétköznapi fasizmus, avagy az alkalmazkodás művészete
Bertolucci: A megalkuvó 4

Pór Péter: Klasszikus vagy „szép" film a Hirosima?
Resnais filmjének felújítása 2

Rényi Péter: Nyitás a valóság felé
Bacsó Péter: Harmadik nekifutás 3

Réz Pál: Nyersfordítás
Visconti: Közöny 2

Szabó György: A marxista—freudista—eroto-misztikus Pasolini
Pasolini: Teoréma 3

Szász Imre: Érzelmes Amerika?
Bogdanovich: Az utolsó mozielőadás 3

Szécsi Margit: Rózsával ütlegelő
Kósa Ferenc: Ninics idő 5

Todero Frigyes: A főszereplő: Chile
Landau—Rouíz—Serrano: Mi a teendő? 5

Tornai József: A drámai és a groteszk
Kósa Ferenc: Nincs idő 5

Vajda Miklós: Céltalan exodus
Sarafian: Száguldás a semmibe 4

Varga Vera: Egy munkáslány önérzete
Mészáros Márta: Szabad lélegzet 3

Vas István: Egy régi dal visszhangja
Fellini: Róma 5

Veress József: Lírai mementó
Rosztockij: Csendesek a hajnalok 6

Vitányi Iván: Történelmi tanulságok
Kósa Ferenc: Nincs idő 5

Premier plan

Charlie Chaplin 6
Örkény István: Egy kunyhó a szakadék szélén
Eörsi István: Charlie, az optimista Sziszifusz
Csurka István: Három könnyű kérdés
Chaplin a korabeli magyar filmkritika tükrében (Kovács Mária)

Film és történelem 4
Lackó Miklós: A történelem kihívása és a film válaszai
Miért kísért a kelet-európai filmben a „befejezetlen múlt"?
Bíró Yvette, Hanák Péter és Lackó Miklós beszélgetése

Andrej Tarkovszkij (Hegedűs Zoltán) 2
Vallomások és vélemények (összeállította: Kovács Mária)

Luchino Visconti (Marx József)
Interjúkból, kritikákból 1

Andrzej Wajda második korszaka (Bikácsy Gergely) 5
Műhely és visszhang (B. G.)

Látóhatár

Ábel Péter: A köztársaságok filmművészetének bemutatkozása
Kritikusok kollokviuma Moszkvában 5

Bíró Yvette: A mértéktelenség dicsérete?
Cannes-i jegyzetek 3

„Bergman magányábrázolása — kapcsolatteremtés"
Beszélgetés Gunnar Björnstrand-dal (Mészáros Tamás) 3

Boglár Lajos: Vizuális antropológia 6

Fesztivál Moszkvában (Sas György) 4

„Inkább nem "
Budapesti beszélgetés a Bartleby rendezőjével (Ember Marianne) 4

Marx György: A számítógép, amely új univerzumot alkot 6

Mészöly Miklós: Az elvont és az érzékletes a film színvilágában 6

Vendégeink

Andrzej Wajda: „A romantikus magatartás lényege az elégedetlenség
(Elbert János) 2

Filmnyelv — irodalmi nyelv — politika 2
Beszélgetés Alberto Moraviával (Dobai Péter) 2

Fiatalok a köztársasági stúdiókban
Kirgiz és üzbég rendezők Budapesten (Ember Marianne) 2

Megemlékezések

Anna Magnani — Mamma Roma (Thurzó Gábor) 5

A virtuóz Max Reinhardt (Magyar Bálint) 2

B. Nagy László 1927—1973. 2

Bors Ferenc (bernáth) 6

Egy látványos pálya: Korda Sándor (Karcsai Kulcsár István) 6

Keleti Márton (Hámos György) 3

Kozincev emlékezete (Veress József) 3

A film és közönsége

Adatok a magyar filmek látogatottságáról 4

Honffy Pál: Filmoktatást az általános iskolában! 3

Mit jelent Önnek a film?
Kérdéseinkre válaszol Berend T. Iván történész (Szilágyi Erzsébet) 6

Mit jelent Önnek a film?
Válaszol: Fényes Imre fizikus (Nádasy László) 2

Tervek és tapasztalatok az első pesti stúdiómoziban (Ember Marianne) 3

Hagyományaink

Ernst Bloch a „homo cinematigraphicus"-ról 4
Radnóti Sándor: A filmhatás értelmezése Walter Benjamin esztétikájában 1

Ellenvélemény

Bujdosó Dezső: Mi a történelmi film? 6
Kézdi Kovács Zsolt: Gyermekfilmek pedagógizálás nélkül 3
Miklay Edit: Vízió a forradalomról 2
Radnóti Sándor: Kivilágított ablakok 6
Szabó Miklós: Ami nevetséges, nem mulatságos
A magyar filmek történelemszemléletéhez 5
Veres András: A demokratizálódás eszménye
Kovács András: A magyar ugaron 2

Könyvek

Új Eizenstein-portré (Veress József) 4
A filmszem igazsága (Kovács Mária) 4

Külföldi folyóiratokból

A filmíró Brecht 2
A film jövője 4
A film népszerűségének kritériumai 3
A japán film Godard-ja: Osima 1
A kanadai film két nemzedéke 5
A közös piac filmgyártásának együttműködése 6
A mexikói film ma 4
A nyugatnémet új film válsága 2
A szociológus módszerével a sikerfilmekről 5
„Az értelem pesszimizmusával és az akarat optimizmusával" 3
Bertolucci: a filmművészet mindig jelenidejű 2
Egy divatos műfaj: a filmmusical őstörténete 1
Egy mauritániai Párizsban 1
Eizenstein és Artaud 6
Fellini: Amarcord 5
Godard és Gorin Amerikában
Godard és Tati kétféle látlelete 5

Kis amerikai gyilkosságok 6
Lengyel harmadik hullám? 4
Mi a sztereotípia? 3
Miért nincs női sztár a francia filmben? 1
Mit csinál a SLON-csoport? 2
Panoráma az 1972/73. évi lengyel filmekről 6
Polanski: Micsoda? 1
Resnais a képregény hatásáról 2
Solaris: egy filozofikus sci-fi 4
Személyiség- vagy jellemalakítás? 6
Szervezkedik a nő-mozgalom a filmesek között 3
Szűnőben a norvég film elmaradottsága 3
Történelmi lecke az utókornak 3
Tupamaros-akció mint filmsztori 6
Váratlan világszenzáció: Utolsó tangó 1
Varsói viták Jancsóról 3
Wajda új filmje: A lakodalom 1
Zanussi „fausti" filmje 5

Filmnovellák, forgatókönyvek

L. Bunuel: A burzsoázia gyengéd bája. Részletek a forgatókönyvből (Ford.: Bikácsy Gergely) 5
Mészöly Miklós: Film (regényrészlet) 3

Készült a Fővárosi Nyomdaipari Vállalat 11. számú telepén (V., Honvéd u. 16.) 745464 számon. Felelős Vezető Szalay László.